

Silvia San Miguel, formación en el Real Conservatorio de Madrid (1983 y 1989) y en composición en la *Berklee College of Music* de Boston EEUU (1992 a 1997). Amplió sus estudios de Composición en Boston con John Bavicchi y en Holanda con Henk Alkema así como los de dirección de orquesta con Jeffrey Rink, piano con Neil Olmstead y música para cine en la *Berklee College of Music* de Boston.

Su interés profesional se centra en la composición de obras de pequeño y gran formato para concierto. Como pianista compone e interpreta sus propias obras. Ha creado numerosas bandas sonoras para proyectos transdisciplinares como la danza contemporánea y la videocreación.

En 1987 forma parte de uno de los grupos iconos de la movida madrileña “Xoxonees”, grabando un LP con la CBS (1989). Ha publicado **Dime** un disco en solitario para piano de composiciones originales (2008).

Ha compuesto la **Fantasia de los Elementos** estrenada en el MIT de Boston, USA (1995) y estreno en Europa por la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz (2021), el **Homenaje a Cervantes**, espectáculo multidisciplinar a partir de la adaptación del Quijote para soprano, tenor, barítono y cuatro cellos, estrenado en el Auditorio de música de Logroño (2002) y estreno absoluto en USA en el Jordan Hall en Boston en 2008.

Lisztmanía, performance fusión con ballet contemporáneo inspirada en la música de Liszt en la Sala Dante de Palma de Mallorca (2015), la **Suite integral para dos pianos**, dedicada al dúo Ross-Kotetishvili (2005) y estreno absoluto a cargo del dúo Gastesi-Becerra en Palm Beach, USA (2023). **Timeless** para soprano y orquesta de cuerda en la Casa del Cordón de Burgos (2021). **Sanctasanctórum**, estreno en los conciertos de radio clásica, a cargo del grupo Bloomsound, Teatro Monumental, Madrid (2022). El **Homenaje al Bosque** para coro de mujeres en el Teatro Monumental de Madrid el (2020) dentro del ciclo de cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE.

Sus obras han sido estrenadas en La Quincena musical de San Sebastián, en el Festival de Música contemporánea Musikaste de Rentería, entre otros.

En 1993 obtiene el premio *Writing Division Award* en el área de composición en *Berklee College of Music* de Boston. En 1994 fue seleccionada para representar en

el *Berklee Performance Center* al departamento de Composición de este centro educativo, interpretando al piano su obra **Shola**, 3 canciones para soprano y piano con texto de Bernardo Atxaga.

Ha participado en diversos seminarios como el de “Entrepianos”, un encuentro internacional de piano en el siglo XXI, Vitoria-Gasteiz (2021) o “La composición musical: del concierto a la banda sonora” Vitoria-Gasteiz (2022) organizada por Apika (asociación de productores audiovisuales).

Ha participado como jurado en el XV Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi (2022 y 2023). Como traductora de inglés ha participado en los seminarios de la *Julliard School of Music* y en los de Fred Hersch en sendos Festivales de jazz de Vitoria-Gasteiz.

Es profesora de Combo y arreglista en la Escuela Municipal de Música “Luis Aramburu” en su ciudad natal (Vitoria-Gasteiz, País Vasco). En 2017 compone la obra himno para el XV aniversario de dicha escuela. Desde 2012 hasta el presente participa con sus alumnos en el Festival Ondas de Jazz en Vitoria-Gasteiz. Graban un CD solidario en beneficio de la fundación Adela (2016).

En el campo audiovisual escribe la música para el documental “*Mendien Misterioak*” (2009). Compone la banda sonora para el documental sobre la obra del pintor Carlos Marcote (2018). Colabora en la performance “No violarás” (2018) dirigida por Jana Leo, proyecto realizado con el apoyo del programa de ayudas a la creación del Ayuntamiento de Madrid. Escribe la banda sonora del cortometraje “Ni una más” (2019), dirigido por Beñat Fontaneda.

Su último trabajo es la banda sonora del largometraje de animación “**Salvar el árbol**” (2021) de Baleuko producciones y nominada para los 36 premios GOYA (2022).

